

**FORÊT/FOREST**  
**8<sup>e</sup> MANIFESTATION INTERNATIONALE de CHAMP LIBRE**  
**24-28 septembre 2008**

**De midi à minuit @ MONOPOLI, galerie d'architecture**

*181 rue Saint-Antoine Ouest, Quartier international de Montréal (QIM), métro Place d'Armes*

**Montréal, le mardi 16 septembre 2008** - Après la Station de Pompape Craig en 2002, l'Incinérateur de Carrières en 2004 et la Grande Bibliothèque en 2006 et pour la 8<sup>e</sup> édition de sa biennale internationale, Champ Libre poursuit son exploration des espaces publics montréalais significatifs en pleine transformation. L'événement Forêt explore plus que jamais la rencontre entre art, architecture, espace public et technologie en associant pour la première fois des artistes et architectes dans des œuvres collaboratives occupant, questionnant et explorant l'espace public en toutes conditions météorologiques, de jour comme de nuit.

**UNE « SUPRA COMMISSAIRE »**

Cécile Martin, directrice générale et artistique de Champ Libre aura joué un rôle de premier plan dans la création des œuvres présentées dans le cadre de FORÊT. En effet, au printemps 2008 et suite à un appel international, auquel plus de 100 projets ont été soumis, le comité de programmation formé de Mirko Zardini directeur du Centre Canadien d'Architecture (CCA), Sophie Gironnay directrice de MONOPOLI, galerie d'architecture, Andrée Duchaine directrice du Groupe Molior et Jean Gervais directeur de Hexagram UQAM ont nommé Cécile Martin « supra commissaire » de l'événement en lui remettant le mandat de choisir les artistes et architectes de la programmation. Cette dernière, elle même à la fois architecte de formation et artiste, a invité et orchestré sur plusieurs mois une rencontre entre des créateurs dont une œuvre existante ou la démarche explorait déjà la thématique de la forêt. L'objectif de la rencontre entre artistes et architectes était de révéler et de jumeler différents positionnements, regards, démarches et espaces d'explorations contemporains constituant les quatre axes du mandat de l'organisme : art, architecture, nouvelles technologies et espace public.

**UN NOUVEL ESPACE**

La thématique de la FORÊT aura permis de questionner le processus de création des espaces publics, d'obliger les artistes et architectes à se positionner dans leur démarche de création personnelle. Ceux-ci ont été mariés afin de créer un terrain d'exploration au cœur de l'espace public contemporain physique et imaginaire.

C'est dans les espaces publics extérieurs et intérieurs du QIM, autour d'une architecture novatrice qui enjambe une faille dans la ville, en une structure de pont habitée, que se pose les pavillons de la 8<sup>e</sup> Manifestation Internationale de Champ Libre, sur les anciennes berges de la rivière Saint-Martin.

Dans le cadre de cet événement sont proposées des microarchitectures intégrant des explorations technologiques d'avant-garde au service de l'art. Chaque installation se positionne en une démarche commune face à un environnement de proximité, le QIM et sa « forêt urbaine », ainsi que de façon plus élargie face à notre vision contemporaine de la nature et de la ville.

**UNE THÉMATIQUE PLUSIEURS FOIS MILLÉNAIRE AU CŒUR DU QIM**

Au-delà du souci contemporain qui limite notre regard sur la forêt à celui d'une ressource dont nous avons hérité la gestion et inspiré par la thématique ayant servi à l'aménagement des espaces publics du QIM au tournant du nouveau millénaire, FORÊT/FOREST : 8<sup>e</sup> MANIFESTATION INTERNATIONALE de CHAMP LIBRE rend hommage au passé complexe d'un quartier dont l'histoire témoigne d'une succession d'interventions majeures sur le paysage au cours de plusieurs siècles. En effet, c'est la plus grande rivière sillonnant l'île de Montréal, rivière Saint-Martin longeant le ravin au pied du rempart de la vieille ville, qui continue son flot, aujourd'hui couverte, sous ce qui est devenu une ligne de métro, une autoroute et le Quartier International de Montréal. Le QIM, centre financier du Québec, projet d'architecture et d'aménagement urbain récipiendaire de plusieurs prix internationaux, rassemblant les sièges sociaux des plus grandes entreprises de la province ainsi que de nombreuses organisations et entreprises internationales, constitue une vitrine de choix pour le Québec contemporain.

### CRÉER L'AVENIR

C'est en revisitant la thématique de la forêt et sa signification contemporaine que sont proposés des regards d'avenir sur l'espace public du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est en questionnant l'usage de thématiques dans les projets de création d'espaces publiques et dans nos usages de la technologie que des artistes et architectes se sont réunis et ont proposé un nouveau regard sur la forêt. Il ne s'agissait pas de transplanter une entité naturelle dans un site culturel, mais d'explorer la rencontre d'une démarche et d'un site. La forêt révèle un inconscient collectif regorgeant de peurs et d'espairs, le transformant en nouveaux espaces d'expérimentations architecturales et artistiques au cœur de l'espace public, utilisant les avancées les plus récentes des nouvelles technologies.

### TROIS PAVILLONS

#### DE TCHERNOBYL À MONTRÉAL, LE JARDIN ZEN INCANDESCENT

**FALLING FOREST = ROOT LOG** de l'artiste **Michael Saup aka Quantengeist (Allemagne) + CHABLIS** des architectes **Howard Davies, Randy Cohen et Anne Cormier de l'Atelier Big City (Montréal)**

FALLING FOREST incarne une collision en une élévation monumentale penchée, occupant un simple trottoir. Cette structure met en scène la rencontre fortuite entre forêt et ville. Elle cristallise le moment où la société contemporaine sent le besoin tout à la fois de préserver et de laisser la forêt à son propre sort, afin que dans sa fragilité nous ne contribuions à sa destruction.

CHABLIS, la forêt de fermes de bois, ainsi s'accorde à ROOT LOG, l'amplification rendue visible et audible des traces laissées à perpétuité, par le passage de l'homme sur terre au cœur de la nature. Le phénomène naturel de la radioactivité et des ondes sonores est amplifié, inonde Falling Forest jour et nuit d'une lumière rouge, celle qui a fait vibrer la forêt voisine au réacteur nucléaire de Tchernobyl, la Forêt Rouge.

**Michael Saup** est artiste des arts électroniques, cinéaste et musicien. Depuis les années 90 il a été parmi les protagonistes les plus connus de l'art généré par ordinateur en Europe. Son travail, souvent en coopération avec d'autres figures établies de l'art, incluant Steina Vasulka, Peter Weibel et William Forsythe, a été présenté dans plusieurs contextes internationaux. Il est un des professeurs fondateurs de l'HFg, la plus grande école des arts et des nouvelles technologies d'Allemagne, rattachée au ZKM, où il a enseigné de nombreuses années. Il vit et travaille à Berlin.

**L'Atelier Big City (Cormier, Cohen, Davies, architectes)** porte un intérêt marqué pour la ville dans toutes ses manifestations. Le moto «make architecture a public policy» souligne l'importance que l'atelier accorde au rôle public de l'architecture. Plusieurs prix, publications et invitations à présenter et exposer ses projets en Amérique et en Europe témoignent de la reconnaissance de sa contribution au dynamisme de l'architecture québécoise. L'Atelier Big City a reçu le Prix de Rome du Conseil des Arts du Canada en 1998.

#### LE MACROCOSME DE LA FIBRE OU LE PAVILLON FILTRANT

**PNEUS = collectif PNEUMAS** constitué de l'architecte **Patrick Harrop (Montréal, Manitoba)**, de l'artiste et architecte **Peter Hasdell (Australie, Angleterre, Manitoba, Hong Kong)** et de l'artiste **Sha Xin Wei (Etats-Unis, Montréal)**

Pneus est une forêt suspendue faite d'une multitude de senseurs et de générateurs électroniques entourant tubes en PVC translucides. Ces dernières reproduisent les fibres concédant flexibilité et régénérescence aux arbres en une structure de plusieurs mètres de hauteur. Cette espace magique de son et de lumière est le fruit d'un enregistrement et d'une transformation, qui condense et ramène en un espace, une structure et occupation spatiale, l'expérience, à la fois de tous les phénomènes perceptibles de mouvement à l'échelle du quartier occupé, réagit par degrés, en temps réel et en différé aux passants, ainsi qu'au passage des nuages et du vent.

ESEA, une nouvelle version de l'œuvre PNEUS sera présentée au Shanghai EArts Festival du 17 au 22 octobre 2008.

**Peter Hasdell** est une architecte, artiste et académicien Britannique d'origine Australienne dont la pratique et le travail de recherche explore les systèmes métaboliques et les technologies de l'interactivité avec un focus sur les "écologies artificielles" et questions de développement durable. Il a

été membre de divers instituts de recherche incluant le Chora Institute of Urbanism and Architecture à Londres.

**Patrick H Harrop** est architecte et professeur associé d'architecture de l'Université du Manitoba. Son travail s'attache présentement au développement de nouvelles approches de technologies intégrées et interactives, où l'immédiateté et l'interaction sont retardées et traduites en une autonomie complexe d'environnements et de comportements.

**Sha Xin Wei**, Ph.D., détient la Chaire de Recherche du Canada en Arts et sciences médiatiques, et est Professeur Associé en Fine Arts and Computer Science à l'Université Concordia à Montréal, Canada. Il dirige le Topological Media Lab. Son travail est dédié à l'étude du geste, de l'agencement de la distribution et de la matérialité appliquée à la phénoménologie et à l'environnement bâti.

**LA BRANCHE MOBILE, FORÊT D'HYPNOSE ET DE VERTIGE  
MENISCUS = EFFIRTEMENTS de l'artiste Patrick Beaulieu (Montreal) et HAYSTACK VEIL  
de l'architecte Philip Beesley (Ontario)**

Un plancher surélevé tridimensionnel et un couvert propulsé à 300 tours à la minute, forment une danse vibratoire de branches et de brindilles, constituent un espace d'entre deux à l'échelle de l'homme mais dont ce dernier est exclu, un espace du vertige et d'hypnose, de présence et de disparition, de transparence, où tout à la fois le sol et l'horizon troublent la perception du visiteur et font surgir un sentiment de danger.

**Philip Beesley** pratique les arts médiatiques et l'architecture à Toronto. Sa création des dernières deux décennies s'est fixée sur la sculpture et sur les installations du landart, présentées sans relâche à l'international. Il dirige le programme de diffusion pour le Réseau de la Recherche en Design du Canada/ Recherche en Design du Canada, est Examinateur Externe pour l'Ecole d'Architecture de Bartlett, la University College de Londres, la Fondation du Canada pour l'Innovation, le Conseil des Arts du Canada et de l'Ontario.

Les installations multimédias de l'artiste montréalais **Patrick Beaulieu** ont été présentées lors d'expositions solo et collectives dans de nombreux centres d'art et institutions en Amérique du Nord et du Sud, en Asie ainsi qu'en Europe.

Pendant l'après-midi de chacune des trois Journées de la Culture, soit les vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 septembre, une équipe d'architecte-artiste dirigera des ateliers de création, conférences et tables rondes grand public et pour spécialistes. Pour le détail et pour s'inscrire visiter le [www.champlibre.com](http://www.champlibre.com) Nombre de places limitées!

**FORÊT/FOREST : 8<sup>e</sup> MANIFESTATION INTERNATIONALE de CHAMP LIBRE  
24-28 septembre 2008, de midi à minuit @ MONOPOLI, galerie d'architecture**

181 rue Saint-Antoine Ouest, Quartier international de Montréal (QIM), métro Place d'Armes

[www.champlibre.com](http://www.champlibre.com)

-30-

**CONTACT MÉDIA :**



Adrian Gonzalez  
514.999.5272  
adriangonzalez@sympatico.ca