

CHAMP LIBRE

12 ANS DE DIFFUSION NOMADE !



REVUE
D'É
PRESSE

WWW.CHAMPLIBRE.COM



1050, boulevard René-Lévesque Est,
Suite 105
Montréal, Québec, H2L 2L6
T : 514 - 393 3937
F : 514 - 393 4176
champ@champlibre.com
<http://www.champlibre.com>

CHAMP LIBRE

12 ANS DE DIFFUSION NOMADE !

MANDAT DE CHAMP LIBRE

CHAMP LIBRE est un centre de création et de diffusion interdisciplinaire en art. Il organise des manifestations mettant en relation les pratiques actuelles de l'art contemporain et les nouvelles technologies.

Depuis 1992, CHAMP LIBRE travaille à la diffusion des arts électroniques par la création d'événements in-situ, selon une volonté de transformer différents lieux publics en agoras éphémères. À l'image des langages et des dispositifs qu'il présente, CHAMP LIBRE propose un nouveau rapport entre l'art et l'audience, en utilisant les moyens concrets et conceptuels propres à l'architecture et à la technologie.

Ces événements demeurent pour CHAMP LIBRE un espace ouvert à toutes les disciplines artistiques qui utilisent les nouvelles technologies, tant du point de vue de la recherche, que celui de la création.

ÉVÉNEMENTS PRÉCÉDENTS

1ère Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 1993

Ô Arts Électroniques !, Montréal, 1994

2e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 1995

Circulation à Cuba, Havane, 1995

Sous la passerelle, Montréal, 1996

3e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 1997

Space Junks, Londres, 1998

Paysage Réinventé - Percé, Percé, 1998

Visions Underground Montréal, Montréal, 1998

Visions Underground Paris, Paris, 1999

4e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 1999

Memento Métropolis, Montréal, 1999

Visions Underground Lisboa, Lisbonne, 2000

Ondes/Cité, Montréal, 2002

5e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 2002

Urban Drift, Berlin, 2002

C!ME, Montréal, 2003

Vu du Désert, Montréal, 2004

Eaux Arts Électroniques !, Montréal, 2004

ÉVÉNEMENTS À VENIR

6e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 21-27 Septembre 2004

L'ÉQUIPE DE CHAMP LIBRE

Cécile Martin : Directrice générale

François Cormier : Directeur artistique

Camille Dumas : Coordinatrice DÉSSERT

Marie-Anne Moreau : Coordinatrice de production

Patrick Landry : Graphiste / Webmestre

CHAMP LIBRE EST SOUTENU PAR

Gouvernement du Québec
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ministère des Affaires Municipales, du Sport et du Loisir du Québec
Emploi-Québec
Fonds Jeunesse Québec
Conseil des Arts du Canada
Patrimoine Canadien
Conseil des Arts de Montréal
Ville de Montréal
Arrondissement Ville-Marie
Office Franco-Québécois pour la Jeunesse
Goethe Institut Inter Nationes



CHAMP LIBRE

REVUE DE PRESSE - 1993-2004

Première Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique 22 au 26 septembre 1993

Désormais, il faudra compter sur Champ Libre, qui nous aura prouvé, en quatre jours intenses, le bien-fondé de son mandat: doter Montréal d'un lieu de réflexion sur les enjeux de la vidéo et de l'art électronique.

Chapeau pour cette première édition.

Marie-Michèle Cron
Le Devoir, 6 octobre 1993

Champ Libre has set forth an all-compassing mandate: to discuss art on a wider ranging platform than the "art milieu".

Valérie Lamontagne
Hour, September 16-22, 1993

La programmation qui comprenait près de 70 bandes, plusieurs conférences-rencontres, et une installation, a été vivement appréciée du public, venu nombreux. Ce fut quatre journées bien remplies. La Première Manifestation qui s'est tenue à l'espace Champ Libre fut un succès.

Stéphane Aquin
Voir, 30 septembre-6 octobre 1993



Première Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique

Outre la communication d'idées et de points de vue, la particularité de l'événement réside également dans la présentation des oeuvres selon un dispositif qui rend justice de façon optimale tant sur le plan sonore que visuel.

Kathleen Goggin
Parachute #73, mars 1994

Enfin! s'écrient les amateurs de vidéo d'art. Montréal est désormais sur la mappemonde de l'art électronique.

Mario Cloutier
La Presse, 23 septembre 1993

Heureux événement que la Première Manifestation Vidéo et Art Électronique à Montréal au mois de septembre dernier.

Jean-Yves Barbichon
NovArt France #46

Deuxième Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique 19 au 26 septembre 1995

Les nouvelles technologies sont pour nous un lieu de réflexion, dit Cormier, pas une passion. Il s'agit de voir comment elles s'inscrivent dans le domaine de l'art, du discours, de la société.

En fait, c'est l'équilibre que nous cherchons, le pont entre une image envoyée par satellite et le besoin de rester près de nos racines, de la terre.

Jennifer Couëlle
Le Devoir, 16 septembre 1995

C'est ce qui nous intéresse, les nouveaux langages, l'électronique comme lieu de convergence. Aujourd'hui, le défi n'est pas de montrer de l'art. Le défi, c'est l'art de montrer et de rejoindre le grand public.

Jocelyne Lepage
La Presse, 8 avril 1995

Cette biennale amorcée en 1993 par un groupe de jeunes créateurs provenant de diverses disciplines aura cette année à sa disposition tout l'espace de l'Usine C.

Sur place, les gens pourront fonctionner à leur rythme, assister à une présentation, puis prendre un café pour discuter avec un créateur ou s'installer au salon CD-ROM.

Mario Cloutier
Le Devoir, 26-27 août 1995

Un événement majeur visant à faire réfléchir et à proposer des rencontres entre les nouvelles technologies et les démarches actuelles en art contemporain.

Tony Esposito
Parallélogramme, hiver 1994-1995

Champ Libre proposait de pervertir les enjeux des technologies nouvelles dans «des lieux où la vitesse des images peut ralentir et où la pensée, détournée de sa course, peut reprendre contact avec les trajectoires multiples qu'elle poursuit. Ainsi, l'espace de projection occupait autant le regard que le corps, soumis tous deux à des postures spatiales insolites, comme celle de s'allonger sur un futon, prendre place devant une installation cruciforme de moniteurs surélevés, ou bien se rapprocher de l'écran géant...

Marie-Michèle Cron
Spirale, janvier-février 1996

Don't adjust your TV - the monitors at the second Manifestation Internationale Vidéo et Arts Électronique won't be showing much from the major networks' new fall line-up, but what you can catch the over upcoming week will explode some of your expectations about video screenings. A visit to the Manifestation Internationale Video et Art Electronique should clarify just where video art is at.

Lucinda Catchlove
Hour, September 21-27 1995

...If what the boob tube has to offer merely fills you with ennui, the Deuxième Manifestation Internationale Video et Art Electronique may be exactly what the doctor ordered. Think of it as TV for the visually literate.

Charles Anderson
The Gazette, September 10, 1995

Comme Greenaway dont les films témoignent de préoccupations picturales et architecturales marquées, le groupe de diffusion d'oeuvres vidéo met l'accent sur la recherche spatiale. D'où l'intérêt de l'Usine C, un lieu polymorphe facilement transfigurable.

Patricia Bergeron
La Presse, 30 novembre 1995



CHAMP LIBRE

REVUE DE PRESSE - 1993-2004

Troisième Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique 23 au 29 septembre 1997

Champ Libre est de retour. La biennale la plus nomade en ville se retrouve cette année aux FOUFOUNES ÉLECTRIQUES. Une prometteuse alliance entre les nouvelles technologies et la culture underground.

Signe tangible de bonne santé, le programme de cette troisième édition est de loin, aussi, le plus articulé et le plus chargé.

Stéphane Aquin
Voir, 18-24 septembre 1997

Orlan is this year's media star at the three-year-old event, which is organized by Champ Libre centre for electronic arts. Orlan's avant-garde social criticism is typical of the festival.

"Artists who put social values in question interest us. We're interested in the ideas of the artists. We are not interested in overturning taboos for the sake of overturning taboos. We want people to be touched by the work, and to reflect on the evolving views of the artists." said director François Cormier.

Ray Conlogue
The Globe and Mail, September 27, 1997

La Troisième Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, organisée par Champ Libre, permettra aux néophytes de s'initier à ce monde en plein essor, en présentant sur une dizaine de terminaux des cédéroms et des sites Web dédiés à l'art.

Les amateurs de sensations fortes ne voudront pas manquer le passage d'Orlan, une artiste française qui s'est rendue célèbre en subissant des interventions chirurgicales esthétiques retransmises en direct.

Jean-François Bégin
La Presse, 20 septembre 1997

Une sélection éclectique qui établit entre les œuvres une série de recoupements bien ciblés, permettant de poser une réflexion sur les notions que sont l'interactivité, la technologie, le visuel.

Bernard Lamarche
Le Devoir, 27-28 septembre 1997

Déjà le décor est impressionnant. À l'étage, devant un bar décoré de circuits électriques géants laissant deviner les entrailles d'un ordinateur qui aurait la dimension d'un immeuble tout entier... Ne serait-ce donc que pour le décor, une visite aux FOUFOUNES s'impose en fin de semaine.

Michel Béclair
Le Devoir, 26 septembre 1997

Un des moments forts de la Troisième Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, passez-vous le mot, est sans contredit la présence de l'artiste français Patrick de Getere.

Bernard Lamarche
Le Devoir, 25 septembre 1997



Paysage réinventé - Percé - 1998

The Manifestation, a biennial event, has got the juice and they're ready to turn you on with a six-day agenda of videos, conferences and performances. Part gathering of art professionals, part public exhibition, the Manifestation is much like the art it presents in that it straddles the divide between popular culture and the more ethereal and obscure realms of high art.

Lucinda Catchlove
Hour, September 25 - October 1st, 1997

Paysage réinventé - Percé 12 au 14 août 1998

Champ Libre n'a jamais aussi bien porté son nom. En effet, l'organisme montréalais qui donne dans l'aventure de l'art électronique a transformé un grand champ de fleurs sauvages surplombant la mer, à Percé, en un immense dispositif de diffusion.

Martin Bilodeau
Le Devoir, 12 août 1998

Paysage Réinventé réunit une trentaine d'artistes, de Montréal surtout, mais aussi de Québec, de la Gaspésie et d'Europe. Les grands espaces de la Gaspésie leur donneront la chance de faire des choses qu'ils ne pourraient pas faire en ville. Une vaste manifestation de Land Art, où les nouvelles technologies sont à l'honneur.

Un des but d'une telle escapade est de permettre des rapprochements: on veut rapprocher les gens des nouvelles technologies et les Gaspésiens du reste du monde.

Stéphanie Bérubé
La Presse, 6 août 1998

Visions Underground Montréal 24 au 26 septembre 1998

You tumble out of bed, serenade the shower, grab a cup of coffee. Nothing unusual about that. But beware, Champ Libre is throwing a wrench into your automatic pilot of a morning routine with an electronic art installation in the Berri-UQAM station —direction Angrignon to be exact— today and tomorrow.

The videos —no longer than five minutes— reflect the fleeting moments people spend travelling the system.

Kathryn Greenaway
The Gazette, September 25, 1998

L'intérêt de l'événement repose sur sa capacité de questionner l'espace, de nous faire (re)découvrir l'architecture du lieu. Un exercice qui interroge également notre rapport à l'organisation urbaine. Et, par le fait même, à l'organisation sociale, l'un reflétant nécessairement l'autre.

Saskia Ouaknine
Ici, 24 septembre - 1er octobre 1998



Visions Underground Montréal - 1998



CHAMP LIBRE

REVUE DE PRESSE - 1993-2004

Visions Underground Paris, Paris, 1999

Du 1 au 4 avril 1999

Au menu d'une lumineuse scénographie urbaine baptisée Visions Underground Paris, conçue en collaboration avec l'association française Icono, une trentaine de bandes de courte durée, dont celles du jeune collectif d'ici Perte de signal (Rémi Lacoste, Robin Dupuis, Sébastien Pesot, Isabelle Hayeur, Julie-Christine Forcier) et du tandem (québécois lui aussi) Yann Breuleux et Alain Thibault. Chez ces derniers, l'animation numérique trouvera son souffle dans la musique. Une brèche dans l'anonymat des quais quotidiens, une trouée d'images qui ne vendent rien. Ça fait du bien, non ?

Jennifer Couëlle
Elle Québec, avril 1999, No.116



Visions Underground Paris - 1999

Si femmes, corps et âme se veut une sorte d'oratorio, Visions Underground qui se donne, après Montréal, dans ce cadre beaucoup plus séculier qu'est le métro parisien, serait définitivement scénographique et cinématographique. Ici c'est métro, boulot... Camaro. Dans une vidéo punchée de la française Florence Paradies, une décapotable rouge tournoie dans la « gravelle » d'un paysage désert. Deux espaces réels se télescopent. Les céramiques blanches et l'architecture 1900 ouvragés du métro parisien et ces fameux grands espaces dévoilés en panoramique à la foule des usagers qui montent des escaliers roulants. Pour quelques jours, une programmation vidéo d'une vingtaine d'artistes français et québécois de talent était ainsi présentée avec brio à la station Stalingrad.

René Viau
La Presse, le lundi le 26 avril 1999



4E MIVAEM - Montréal - 1999

4e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 1999

Du 20 au 27 septembre 1999

« La traversée médiatique » que Champ Libre nous convie cette année à voir les plus récentes productions en art vidéo, mais aussi à redécouvrir le cinéma expérimental. Enfin, les supports, tant célébrés ces dernières années, redeviennent ce qu'ils ont toujours été : des lieux de dépôt, mais aussi des lieux de passage que les images peuvent emprunter.

Julie Bouchard
Le Devoir, « les Arts »
les samedi 18 et dimanche 19 septembre 1999

Running from September 20-27 is the fourth Manifestation Internationale Vidéo et Art Electronique. This happy collision between art, technology and architecture will be held at the atmospheric Angus Shops in the city's east end. The festival will feature a dizzying variety of activities, including an international selection of 50 contemporary, independant video producers in a series entitled Contemplation and Anticipation: recent Video.

Montréal Mirror, 9 septembre 1999

On aime Champ Libre. Si la tendance est de vouloir rapprocher les arts électroniques du grand public, bien peu d'organismes réussissent ce tour de force. Champ Libre fait partie des rares exceptions ; l'année dernière, ils avaient présenté de la vidéo dans les champs gaspésiens ; cette année, ils remettent ça à l'usine Angus, comme si l'art électronique avait besoin

d'espaces immenses pour être montré.

Stéphanie Bérubé
La Presse, 24 septembre 1999

Pour ceux qui croyaient que l'art contemporain est parfois un peu sage, voici un événement qui se veut débridé, multidisciplinaire, souvent expérimental et parfois très proche de l'underground.

N. Mavrikakis
Voir, du 16 au 22 septembre 1999, vol 13. No 37

Visions Underground Lisboa, Lisbonne, 2000

« Vu de Montréal, le métro de Lisbonne demeure pour Champ Libre une pure métaphore... un métro vu dans les films, décrit au téléphone ou dessiné sur courriel par nos collègues portugais de Video Lisboa. Il a fait naître un véritable désir d'intervenir dans la ville de Lisbonne et plus spécifiquement d'y creuser pour un temps éphémère, un authentique dépôt d'images et de sons venus d'ailleurs », peut-on lire sur le communiqué émis par Champ Libre.

La Presse, le mercredi 12 avril 2000



Visions Underground Lisboa - 2000



CHAMP LIBRE

REVUE DE PRESSE - 1993-2004

Cité des Ondes

5e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Du 16 au 23 septembre 2002

Des milliers d'automobilistes banlieusards le caressent d'œil distrait, matin et soir, mais cela ne suffira pas pour garantir son sauvetage ! Heureusement, les artistes veillent. Champ Libre célèbre son dixième anniversaire en investissant l'édifice pour sa manifestation biennale, qui a lieu du 16 au 23 septembre 2002.

La Presse
le mardi 10 septembre 2002

For all next week, this island, adrift in dual seas of automotive-traffic and radiowaves, will be home to audiovisual installations, live musical performances, and conferences featuring an impressive array of artists from 20 countries, all exploring the consequences of modern architecture and technology in our collective experience of daily urban existence.

Jesse Gryn et France Storm
The McGill Daily,
12 septembre 2002

Inspiré par la richesse métaphorique du mariage des concepts de « cité » et « ondes », le projet actuel vise à propager une véritable onde de choc sous forme de proposition poétique au quartier Centre-Sud trop souvent marginalisé.

Lien Multimedia
bulletin du 13 mai 2002, vol.8, no 18



5E MIVAEM - Montréal - 2002

Ce soir Claude et Alexandra nous parlent d'art et d'architecture...un autre exemple de réhabilitation d'un bâtiment patrimonial par un organisme culturel.

Montréal Ce soir..., SRC - Télévision
Édition du jeudi 19 septembre 2002
en direct de la station de pompage Craig.

À l'angle de la rue de Lorimier et de la rue Saint-Antoine, le vieux bâtiment (bondé) aura admirablement canalisé les fréquences et le pont Jacques cartier (qui le domine) n'aura pas bronché. D'autres crues sonores sont prévues cette semaine dans le cadre de l'événement d'art électronique Cité des ondes (organisé par Champ Libre), pour faire suite aux performances de la Française Manon Anne Gillis (lundi), du japonais Masami Akita (mardi) et de l'australien Oren Ambachi (hier). Laissons au Madrilène Francisco Lopez, artiste apprécié des mélomanes montréalais férus d'avant-garde et programmateur de Champ Libre pour son volet musical... Inutile d'ajouter que la station Craig, rajeunie contre toute attente, aura de quoi pomper...

La Presse, jeudi 19 septembre 2002

Le viel édifice date du XIXe siècle. Il protégeait alors la ville des inondations en pompant l'eau tumultueuse. Pendant le tout-à-l'asphalte du XXe siècle, les autoroutes urbaines et le pont Jacques-Cartier l'ont complètement encerclé. La très actuelle compagnie artistique Champ Libre...va y présenter sa cinquième Manifestation Internationale vidéo et art électronique. Vidéos, installations, art sonore, conférences et performances sont au programme de cette mouture avec laquelle Champ Libre célèbre son dixième anniversaire.

Le Devoir, 10 septembre 2002

Curata dall'associazione Champ Libre si propone un'interessante sfida, ossia quella di esplorare l'interazione fra le trasformazioni urbane locali indotte dai media elettronici e il ruolo degli stessi nei cambiamenti architettonici e nella loro percezione. Partendo quindi dal distretto centro-meridionale della città, presto ridisegnato dalle grandi compagnie televisive e di telecomunicazioni che stanno trasferendo qui le loro sedi, l'evento ha selezionato artisti alle prese col broadcasting e le inferenze urbane.

Neural magazine Italie - 24 septembre 2002
www.neural.it

C!ME

Événement d'art électronique Montréal, 2003 26-27-28 septembre 2003

Fort d'une exposition réussie en septembre dernier, la cinquième Manifestation internationale vidéo et art électronique, Champ Libre remet ça, cette fois-ci à la Place Ville-Marie. Le thème? La montagne. Ainsi, le rez-de-chaussée de l'édifice entrera en résonance avec les cimes du mont royal. Puisque l'architecture est également au centre des intérêts de Champ Libre, une série de 33 cartes postales proposera au public une réflexion architecturale sur les franges fluctuantes du Mont Royal.

Bernard Lamarche
Le Devoir, 26 mars 2003

Cinq vidéastes ont été invités à occuper le hall principal de Place Ville Marie. À l'investir et à noyer les usagers d'images à la fois attrayantes et bouleversantes, sûrement intrigantes, jamais anodines.

Jérôme Delgado
La Presse, 26 mars 2003



C!ME - Montréal - 2003

This year, as decreed by th UN, is the year of the mountain. Going with the resolution is art collective Champ Libre, now staging C!ME, a three-day electronic art event that draws symbolic connections between Mount Royal and urban architecture. The exhibition takes place in the main hall of aptly cross-shaped Place Ville Marie, sometimes using elements of the building as props.

Matthew Woodley
Mirror, 27 mars 2003

L'exposition C!ME se trouve être le seul événement en arts électroniques présenté dans ce cadre. Plutôt que de tenir l'activité en pleine nature, Champ Libre poursuit son mandat d'exploration de l'architecture en faisant, cette fois-ci, entrer la nature dans la ville.

Isabel Lapointe
Le lien multimédia, Vol.9, no 11, 24 mars 2003



CHAMP LIBRE

REVUE DE PRESSE - 1993-2004

Eaux Arts Électroniques !, Événement d'art électronique Montréal, 2004 Du 19 au 23 mai 2004

C'est pour encourager une prise de conscience dans la manière de gérer notre eau et pour comprendre la relation qui existe entre cette ressource naturelle vitale et l'architecture à Montréal que l'organisme Champ Libre a décidé d'organiser Eaux Arts Électronique ! Du 19 au 23 mai, l'ancienne station de pompage Craig exposera les « diaporamas photographiques d'avant-garde » des artistes montréalais Thomas Béhuret, Natalie Gadoua, Brigitte Henry et John Londoño. Des oeuvres multimédias réalisées spécialement pour l'occasion.

Patricia Perron
ICI Montréal, vol.7, no 33, 13 mai 2004

« Le lieu de l'eau » Champ Libre présente Eaux Arts Électroniques ! dans l'ex-station de pompage Craig. Champion des événements artistiques *in situ*, Champ Libre s'apprête à investir une fois de plus l'ex-station de pompage Craig, située sous le pont Jacques-Cartier, pour un micro-événement d'art électronique sur le thème de l'eau, en lien avec l'architecture de la ville.

Frédérique Doyon
Le Devoir, 18 mai 2004

« L'eau remonte à la station craig » Ressuscitée de l'oubli et de l'abandon il y a deux ans par Champ Libre, la station de pompage Craig, petite cabane en pierre en dessous du pont Jacques-Cartier, servira une nouvelle fois de terrain, tous les soirs de cette semaine, pour des explorations visuelles fort audacieuses. Cinq artistes ayant pour pratique la



Eaux Arts Électroniques ! - Montréal - 2004

photographie contemporaine ont en effet été invités à réfléchir aux rapports entre l'architecture et l'eau dans une perspective écologique.

Jérôme Delgado
La Presse, 19 mai 2004

L'art et la société sont faits pour cohabiter. Sur le thème de l'année internationale de l'eau douce de l'UNESCO, Eaux Arts Électroniques ! présente des oeuvres numériques de Thomas Béhuret, Natalie Gadoua, Yan Breuleux, Brigitte Henry et John Londoño, en plus de proposer des conférences d'Eau Secours sur l'eau potable des réseaux d'eau, la tarification et les lacs et rivières.

Étienne Côté-Paluck
La Presse, Cahier LP [2], 20 au 26 mai 2004

« Eaux Arts Électroniques ! : Fresh Inspiration » The exhibition is of particular interest in light of another one, which, as I write this, is just about to open. Eaux-arts Électroniques, taking place from May 19 to 23, is Champ Libre's second event set in the historic venue of the Craig Pumping Station. A milestone in Montreal's industrial heritage, the pumping station was built in the last century as a navigation control device in reaction to serious floods of the St-Lawrence. Its essential role became redundant with the arrival of new technologies in dam and dock building, so it has been out of use since the mid-'50s. Champ Libre restored it in 2002 for the fifth Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique.

Isa Tousignan
Hour, vol.12, no 20, 20 mai 2004

Week-end hors circuit pour assoiffés d'art électronique : Champ Libre nous invite à un événement insolite qui repense les liens entre l'architecture et l'eau. Pour l'occasion, la station de pompage Craig, témoin de l'exploitation des eaux et de l'industrialisation, sera métamorphosée par des expérimentations visuelles et sonores. Depuis plus d'une décennie, l'organisme Champ Libre promeut les arts électroniques avec des événements nomades extrêmement novateurs. Provoquant la rencontre de domaines comme l'architecture, l'urbanisme, l'art et les nouvelles technologies, Champ Libre adhère cette année à la mission écologique annoncée par l'Année internationale de l'eau douce de l'UNESCO avec une série de manifestations avant-gardistes dans la station de pompage Craig.

Shrine Saad
Voir, Cahier V Est, 20 mai 2004



Station de pompage Craig - Montréal - 2004

« Water world » John Londoño, whose « Oh » is picture here, his one of the four artists participating in Champ Libre's Eaux Arts Électroniques !, a fateful meeting of H2O, electricity and art at the Pumping Station.

Mirror, vol.19, no 48, 20 mai 2004

« Get pumped! » Art has a way of seeping through the cracks in a city and expanding into empty, unused spaces. Montreal's Craig pumping station was built in 1887 to help control the floodwaters of the Saint Lawrence River. Now, after almost 50 years of disuse, the tiny stone building is the site of a quiet urban renewal spearheaded by Champ Libre, an interdisciplinary creation and presentation centre for the arts. Inspired by UNESCO's International Year of Freshwater 2003, Eaux Arts Électroniques ! is a five-day event that flows from May 19-23 and explores the relationship between water and architecture in a city that itself island-based. Through a series of slide shows broadcast *in situ*, the walls will ripple with the works of four Montreal photographic artists -- Thomas Béhuret, Natalie Gadoua, Brigitte Henry and John Londoño - and for one night multimedia artist Yan Breuleux will transform the station into a blue room. If you're new to Montreal's electronic arts scene, time to get your feet wet!

Peggy MacKinnon
Rhizome.org, At the new museum, 12 mai 2004

« Les arts électroniques au service de l'eau et de l'architecture » Pour Champ Libre, un organisme artistique qui œuvre principalement dans le domaine des arts électroniques, la station de pompage Craig représentait un lieu idéal pour présenter un événement artistique dans le cadre de l'année internationale de l'eau douce décrétee par l'UNESCO.

Émilie Dubreuil
Macadam Tribus, 20 mai 2004
<http://radio-canada.ca/refuge/>

