

CÉCILE MARTIN

Directrice générale et artistique de Champ Libre

Cécile Martin est la Directrice Générale et artistique de Champ Libre, un centre de création interdisciplinaire en art et architecture dédié aux nouvelles technologies, au sein duquel elle œuvre depuis l'automne 2001. Elle a conçu des activités expérimentant sur ces modes d'expression et produit des alternatives non conventionnelles à la diffusion des arts technologiques. Elle a imaginé et créé à Montréal et à l'étranger plus d'une quinzaine d'événements d'art électronique in situ présentant plus de 300 artistes dans des espaces publics ou des sites patrimoniaux significatifs. Son objectif est de mettre en relation l'architecture, les arts, les nouvelles technologies et l'espace public contemporain afin de créer de nouvelles expériences, de nouvelles significations, stratégies de transformation et d'appropriation de ces lieux.

En 2007, Cécile Martin a participé à l'exposition *70 architects on ethics and poetics* organisée au Centre de Design de l'UQAM (plus grand espace d'exposition de design au Canada), a collaboré en tant qu'artiste au projet d'installation *Co-Opérative Indifférence* inspirée du terre-plein de la station de Métro St-Laurent à Montréal qui s'est tenu en 2003. a été co-fondatrice en 1999 du collectif DATA, un groupe d'artistes œuvrant pour la conservation de l'art numérique et de son support de production. Elle a également été invitée en 2000 en tant qu'artiste à un événement de recherche architecturale autour du « dévoilement d'espace », au grand réservoir du Centre hospitalier universitaire de Bicêtre.

Cécile Martin est titulaire d'une maîtrise en architecture de l'Université McGill de Montréal (Canada, 2001) et d'un DPLG de l'École d'Architecture de Toulouse (France, 1997). Elle a aussi passé une année d'études en architecture à l'école La Cambre de Bruxelles, école fondée par Van de Velde après son départ du Bauhaus. Très engagée depuis plusieurs années dans différents dossiers liés aux arts, à l'urbanisme et à l'architecture, Cécile Martin œuvre annuellement comme membre de jury pour de nombreuses écoles d'art et d'architecture au Canada. La dimension communautaire des projets architecturaux et d'urbanisme l'intéresse particulièrement. Elle a participé à des audiences publiques de la Commission des biens culturels et des monuments historiques du Québec (comité avisant le gouvernement sur des dossiers patrimoniaux). À titre professionnel, elle a assumé des contrats d'architecte conseil auprès d'entreprises privées, d'organismes communautaires et du Studio XX, centre féministe d'intervention sociale et culturelle sur les arts et les technologies. Elle a aussi agi comme administratrice conseil au CA des États généraux sur l'architecture au Québec (EGAQ) et comme membre du comité de rédaction pour la publication d'un numéro spécial de la revue ARQ/Journal d'Architecture à cette occasion. Active dans le domaine artistique, elle a siégé sur le comité artistique responsable de l'organisation des Journées de la Culture dans le Quartier Centre-Sud de Montréal et elle participe régulièrement aux forums d'intérêt public sur l'urbanisme, dont celui de la modernisation de la rue Notre-Dame à Montréal (impliquant la construction d'une autoroute et la rénovation de tout un quartier). La station de pompage Craig près du pont Jacques-Cartier à Montréal, lieu central investi par les événements Cité des Ondes et Eaux Arts Électroniques! de Champ Libre, est depuis longtemps un bâtiment que Cécile Martin étudie. Elle contribue activement à le sauver de la destruction. Depuis 2001 elle a aussi été invitée comme conférencière dans plus d'une vingtaine de festivals, centres culturels, galeries d'art, musées, universités et émissions radiophoniques spéciales consacrées à son travail en Amérique du Nord et du Sud, en Australie et en Europe.